



Edizioni Fili d'Aquilone



Jorge Boccanera  
**MONOLOGO DEL TESTARDO**

a cura di Alessio Brandolini

*i fili* - 15  
maggio 2016  
pagg. 133, € 15  
ISBN 978-88-97490-16-6

Fedele scultore che concepisce una scrittura poetica che è domanda incessante, Boccanera interroga come un pendolo l'esterno della pagina e l'interno del poema, seguendo la scia del profumo di enigma lasciato in ogni verso. E così facendo scrive il movimento e crea il movimento. In *MONOLOGO DEL TESTARDO* il poeta disegna l'oscillamento di temi del sempre e del "mai", come il tempo, il viaggio e l'impossibilità, mentre soppesa le cicatrici della parola, le ferite del verbo, gli squilibri della sintassi. Chiudere i versi con una sentenza; inserire una risposta che può trasformarsi in domanda; tenersi e staccarsi, nel mezzo, da una verità, da un tempo che trama, da una voce che dice e si contraddice. La sua poesia batte come un ruggito di ferro, scolorito tra dolore e stranezza. Jorge Boccanera in questo libro torna a rivendicare un immaginario particolare fatto di vuoto e di impossibilità, a ritrarre le certezze enigmatiche e i miraggi temporanei, le sue convulsioni poetiche. Perché è in questa scrittura che la parola torna a vedersi riflessa come in uno specchio che "riunisce ciò che il vento disperde".

*dall'introduzione di*  
OCTAVIO PINEDA

JORGE BOCCANERA (Buenos Aires, 1952) collabora a periodici e riviste, sia in Argentina che all'estero e tiene corsi universitari sulla poesia. Ha ricevuto diversi riconoscimenti per la poesia, tra gli altri: il Premio "Casa de las Américas" (1976, Cuba); il Premio "Nacional de Poesía Joven" (Messico, 1977); il Premio Internazionale di Poesia "Camaioere" (2008, Italia); il Premio "Casa de América de Poesía Americana" (2008, Spagna). Suoi testi sono presenti in molte antologie poetiche e sono stati tradotti in diverse lingue. Ha pubblicato i libri di poesia: *Los espanrapdjaros suicidas* (1974), *Noticias de una mujer cualquiera* (1976), *Contraseña* (1976), *Poemas del tamaño de una naranja* (1979), *Música de fagot y piernas de Victoria* (1979), *Oración (para un extraveno)* (1980), *Contra el Bufón del Rey* (1980), *Polvo para morder* (1986), *Sordomuda* (1991), *Bestias en un hotel de paso* (2001), *Palma Real* (2008), *Mónologo del necio* (2015). Molte le antologie della sua opera e i libri saggistici. Nel 2008 è stata pubblicata in Italia la raccolta poetica *Sordomuta* e nel 2011 *Palma Reale*.

ALESSIO BRANDOLINI (1958) vive a Roma. Ha pubblicato sette raccolte poetiche e un libro di racconti.