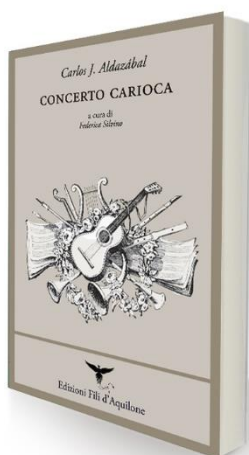




Edizioni Fili d'Aquilone



Carlos J. Aldazábal  
**CONCERTO CARIOCA**

a cura di Federica Silvino

*i fili* - 39  
novembre 2019  
pagg. 108, € 15  
ISBN 978-88-97490-45-6

Juan Gelman ha scritto: "La poesia crea un'altra memoria, in cui il sogno della realtà risorge come sogno della scrittura". Questo è ciò che ci consegna Carlos Aldazábal con il suo *Concerto carioca*: una scrittura "da questa fitta cortina di memorie" dove hanno fine le certezze e resta solo "il sale che brucia le ferite". Abbiamo la fortuna di avere nelle nostre mani un libro da leggere più volte e da custodire con amore: ci lascia i segni, le perfette tracce di una comprensione davanti al mistero, di un lucido e coinvolgente soggiorno a Rio de Janeiro di un poeta che apre gli occhi del linguaggio e poi con i suoi versi ci trascina, ci coinvolge.

*Dall'introduzione di*  
PAULINA VINDERMAN

CARLOS J. ALDAZÁBAL, nato a Salta (Argentina) nel 1974 è poeta, editore e professore all'Università di Buenos Aires. Tra i suoi ultimi libri di poesia: *El caserío* (2007), *El banco está cerrado* (2010), *Piedra al pecho* (2013), *Las visitas de siempre* (2014), *Camerata carioca* (2016 in Messico; 2017 in Spagna e in Argentina) e *Mauritania es un país con nieve* (2019, Spagna). Ha ricevuto premi letterari in Argentina e in Spagna. Suoi testi poetici sono stati tradotti in diverse lingue e inseriti in numerose antologie, tra le altre: *El canon abierto. Última poesía en español* (2015).

FEDERICA SILVINO (1989) è nata e vive a Benevento. Laureata in Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe presso l'università "L'Orientale" di Napoli, ha sviluppato un forte interesse verso gli autori spagnoli del periodo della Transizione e verso la letteratura ispano-americana della seconda metà del Novecento.

Edizioni Fili d'Aquilone  
via Attilio Hortis, 65  
00177 - Roma  
www.efilidaquilone.it  
info@efilidaquilone.it