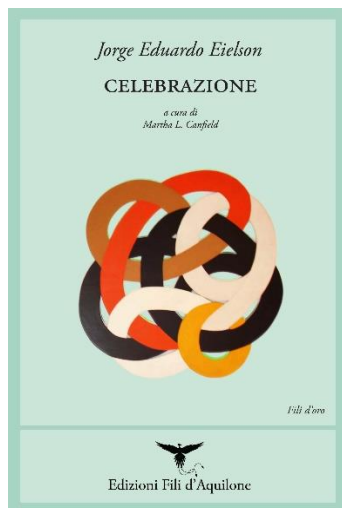




Edizioni Fili d'Aquilone



Jorge Eduardo Eielson  
**CELEBRAZIONE**  
Milano 1990 - 1992

a cura di Martha L. Canfield

*Fili d'oro* - 3  
marzo 2022  
pagg. 52, € 15  
ISBN 978-88-97490-61-6

I cinque poemetti qui raccolti furono composti tra il 1990 e il 1992 e pubblicati nel 2001. Essi rientrano in quella poetica di “celebrazione” annunciata dal titolo, cioè di commemorazione o festeggiamento dell’amicizia, dell’energia vitale che sempre si rinnova, dell’arte che la ricrea e dell’armonia cosmica sostenuta da due immutabili polarità energetiche che possiamo chiamare “yin” e “yang”. Jorge Eduardo Eielson era affascinato dal pensiero filosofico e religioso orientale e conosceva e rispettava i principi del taoismo. Questo l’ha portato a sviluppare una straordinaria serenità, senza rinnegare il suo amore per le novità né la sua visione ironica del mondo, serenità che gli ha permesso di arrivare a una apertura intellettuale ed emotiva verso il passato in fratellanza con il presente e a una moltiplicazione dei suoi affetti in cui si riunivano le persone a lui più vicine e gli artisti e gli intellettuali da lui ammirati. *Celebrazione* è nato esattamente da questi sentimenti.

*Dall'introduzione di*  
MARTHA L. CANFIELD

JORGE EDUARDO EIELSON (Lima, 1924 – Milano, 2006) esordisce con *Reinos* (1945) e vince il Premio Nazionale di Poesia del Perù. Nel 1949 ottiene una borsa di studio e si trasferisce a Parigi, nel 1951 a Roma. Sono gli anni delle raccolte dedicate alla città romana e della sua poesia più sperimentale. Gli anni '70 lo vedono attivo sia nel campo artistico che in quello letterario (il romanzo *El cuerpo de Giulia-no* viene pubblicato in Messico). Negli anni '70 torna spesso a Parigi dove conosce Taisen Deshimaru che lo guida alla scoperta del buddismo zen. Nel 1983 esce a Parigi il suo capolavoro poetico *Noche oscura del cuerpo* e nel 1988 il secondo romanzo, *Primera muerte de María*, in Italia l’antologia *Poesia scritta* (1993). Seguono: *Sin título* (2000), *Celebración* (2001), *De materia verbalis* (2002), *Nudos* (2002), *Del absoluto amor y otros poemas sin título* (2005). In Spagna viene pubblicata la vasta antologia *Vivir es una obra maestra* (2003).

MARTHA L. CANFIELD, di origine anglo-italiana, è nata a Montevideo nel 1949. Dal 1977 vive a Firenze, dove insegna Lingua e Letteratura Ispanoamericana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Ha pubblicato raccolte di versi in italiano e in spagnolo e scritto saggi e monografie su autori ispanoamericani.

Edizioni Fili d'Aquilone  
via Attilio Hortis, 65  
00177 - Roma  
www.efilidaquilone.it  
info@efilidaquilone.it