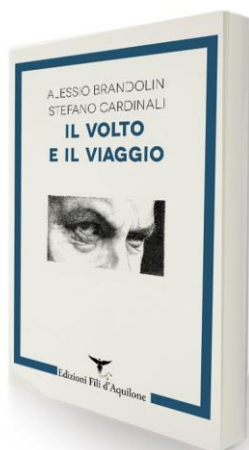




Edizioni Fili d'Aquilone



Alessio Brandolini
Stefano Cardinali
IL VOLTO E IL VIAGGIO

i segni - 1
giugno 2017
pagg. 102, € 13
ISBN 978-88-97490-22-7

Lo scenario delle distanze è assunto da Cardinali come segno delle derive esistenziali, delle sedimentazioni affettive e delle stratificazioni del male in volti marcati, tesi a guardare altro, in rughe, sguardi obliqui e sorrisi che vengono da lontano, mentre in Brandolini esso è visto nel fondersi di apparenti contraddizioni: il vivere insieme in attesa dell'andar oltre, il desiderio di parole e la tensione verso il silenzio e nel contempo la ricerca di una via di fuga nel deserto. Sangue e attesa dell'altro, sguardo verso l'oltre e richiamo della terra, universo mondo e irrequiete domande sul qui e sull'ora fanno parte di questo cammino urbano di uno scrittore e di un artista, durante il quale, a proposito di città, sembra spirare un re-fole leggero che viene da fuori, e parla di colline, di fiumi, di boschi. Come fosse un motivo ostensivo, mai apertamente dichiarato: in fondo, in *Il volto e il viaggio* una voce sommessa pronuncia una mancanza, una ricerca, un orientamento attraverso le nuove mappe segnate da sorrisi, rughe, sguardi, parole, aria antica e nuova, alla luce dell'oggi.

Dall'introduzione di
MARCO TESTI

ALESSIO BRANDOLINI (1958) vive a Roma. Ha pubblicato i libri di poesia: *L'alba a piazza Navona* (1992), *Divisori orientali* (2002), *Poesie della terra* (2004), *Il male inconsapevole* (2005), *Mappe colombiane* (2007), *Tevere in fiamme* (2008), *Il fiume nel mare* (2010), *Nello sguardo del lupo* (2014) e nel 2016 l'antologia *Il futuro è un campo incolto*. Nel 2013 ha pubblicato il libro di racconti *Un bosco nel muro*. Traduce dallo spagnolo e dal 2006 coordina «Fili d'aquilone», rivista web di «immagini, idee e Poesia».

STEFANO CARDINALI (Roma, 1955) vive a Latina. Nel 1989 partecipa alla prima mostra collettiva seguita da una individuale. Nel 2002 presenta la prima personale. Inizia la collaborazione con Brandolini e alcuni suoi disegni vanno a corredare i libri del poeta. Si dedica alla scrittura entrando nel collettivo Anonima Scrittori e pubblica l'e-book *Savile Row - La strada per la musica degli anni settanta* (2011). Antonio Pennacchi gli chiede di realizzare le cartine dell'Agro Pontino per il romanzo *Canale Mussolini* (Premio Strega 2010). Riprende a disegnare dedicandosi al ritratto.

Edizioni Fili d'Aquilone
via Attilio Hortis, 65
00177 - Roma
www.efilidaquilone.it
info@efilidaquilone.it