



Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

Home-page - Numeri
Presentazione
Sezioni bibliografiche
Comitato scientifico
Contatti e indirizzi
Dépliant e cedola
acquisti
Links
20 anni di Semicerchio.
Indice 1-34
Norme redazionali e
Codice Etico

The Journal
Bibliographical Sections
Advisory Board
Contacts & Address

Saggi e testi online

Poesia angloafricana
Poesia angloindiana
Poesia americana (USA)
Poesia araba
Poesia australiana
Poesia brasiliana
Poesia ceca
Poesia cinese
Poesia classica e
medievale
Poesia coreana
Poesia finlandese
Poesia francese
Poesia giapponese
Poesia greca
Poesia inglese
Poesia inglese
postcoloniale
Poesia iraniana
Poesia ispano-americana
Poesia italiana
Poesia lituana
Poesia macedone
Poesia portoghese
Poesia russa
Poesia serbo-croata
Poesia olandese
Poesia slovena
Poesia spagnola
Poesia tedesca
Poesia ungherese
Poesia in musica
(Canzoni)
Comparatistica &
Strumenti
Altre aree linguistiche

Visits since 10 July '98

2240444

« indietro

ALESSIO BRANDOLINI, **Città in miniatura**, Edizioni Fili d'Aquilone, Roma 2021, 113 pagine, 15 euro. Con una prefazione di Daniel Samoilovich.

Città in miniatura di Alessio Brandolini è un'antologia poetica che raccoglie una selezione di poesie edite dal 2004 al 2020, in cui sono inseriti anche dieci inediti e una breve nota finale dell'autore «Sulla poesia».

La selezione, oltre a proporre tra le migliori composizioni degli ultimi anni dello scrittore romano, mette in luce i forti legami che uniscono ogni poesia alle altre, indipendentemente dal tema, dagli anni di pubblicazione e dagli stili utilizzati.

Sin dai primi versi del libro, tratti da *Poesia della terra*, possiamo trovare una delle caratteristiche più tipiche della poesia di Brandolini: una voce poetante che guarda verso l'esterno, in particolare sulla natura, che si concentra su un mondo agreste intimamente legato alla purezza e al ricordo (il «paterno terreno»). Con lo scorrere delle pagine (e quindi degli anni, vista la disposizione cronologica dell'antologia) l'esterno cantato si arricchisce di paesaggi urbani (*Tevere in fiamme*), familiari (*Nello sguardo del lupo*), amorosi e perfino sociali, diventando a volte crudo e pieno di immagini forti (come nelle composizioni dedicate ai migranti: «Quante mani vuote di appigli / quanti corpi fluttuanti / in attesa di sparire nel fondo»).

Questa tendenza "verso fuori" è probabilmente la base dell'intera raccolta e non è un caso che sia stata concepita e realizzata ai tempi di una pandemia globale, nei mesi di chiusura obbligata verso il mondo esterno. La scelta delle poesie inserite e, di pari passo, la scrittura di nuovi versi, sono un tentativo poetico di mettersi in contatto col "dentro", sia attraverso la pura osservazione che l'interazione fisica («come se a sorpresa / fosse arrivata / l'ora della semina»); Brandolini riesce, attraverso un'antologia, a rendere palese come un dialogo estrinseco in versi diventi, in maniera metaforica, intrinseco e privato.

La strategia poetica per creare questo movimento circolare e infinito, avviene accettando in primo luogo la maestosità e l'imperscrutabilità del cantato, sia esso un "male inconsapevole" che una delle tante *Mappe colombiane*, per poi sperimentare versi con le parole, che non perdono mai la semplicità: grazie a costruzioni sensoriali («avevo sete e ho bevuto il tuo aceto») che aumentano con lo scorrere delle pagine, riempiendosi di veri e propri giochi letterari («per questo quando scrivo cancello le parole») che da un lato dimostrano l'abilità dell'autore e dall'altro hanno la forza di ricondurre "verso dentro" («Dondola la notte e

Iniziative

- 26 ottobre 2021**
Nuovo premio ai traduttori di "Semicerchio"
- 16 ottobre 2021**
Immaginare Dante. Università di Siena, 21 ottobre
- 11 ottobre 2021**
La Divina Commedia nelle lingue orientali
- 8 ottobre 2021**
Dante: riletture e traduzioni in lingua romanza. Firenze, Institut Français
- 21 settembre 2021**
HODOEPORICA al Festival "Voci lontane Voci sorelle"
- 27 agosto 2021**
Recensibili 2021
- 11 giugno 2021**
Laboratorio Poesia in prosa
- 4 giugno 2021**
Antologie europee di poesia giovane
- 28 maggio 2021**
Le riviste in tempo di pandemia
- 28 maggio 2021**
De Francesco: Laboratorio di traduzione da poesia barocca
- 21 maggio 2021**
Jhumpa Lahiri intervistata da Antonella Francini
- 11 maggio 2021**
Hodoeporica. Presentazione di "Semicerchio" 63 su Youtube
- 7 maggio 2021**
Jorie Graham a dialogo con la sua traduttrice italiana
- 23 aprile 2021**
La poesia di Franco Buffoni in spagnolo
- 16 aprile 2021**
Filologia della canzone: presentazione di "Like a Rolling Stone" di M.G. Mossa
- 22 marzo 2021**
Scuola aperta di Semicerchio aprile-giugno 2021
- 28 dicembre 2020**
Bandi per collaborazione con Semicerchio e Centro I Deug-Su
- 20 novembre 2020**
Pietro Tripodo Traduttore: presentazione online di Semicerchio 62
- 19 giugno 2020**
Poesia russa: incontro finale del Virtual Lab di Semicerchio
- 1 giugno 2020**
Call for papers: Semicerchio 63

nel fruscio si torna ad essere / ciò che non si è mai stati: barche calme in attesa / di precipitare nel mare in tempesta»).

Per questo leggendo le ultime due sezioni del libro, *Il volto e il viaggio* e le inedite raccolte in *Il lato oscuro della purezza*, che ripropongono l'eredità delle precedenti, appare più evidente come la poesia, per l'autore e per il lettore, diventi strumento di forza («Cerca ancora: / scava, scava nella viva carne dell'anima / nella lingua del cane che rovista nelle ferite») e obiettivo di serenità; scopo quest'ultimo che a volte viene magistralmente raggiunto con componimenti in cui la quiete acquista una dimensione assoluta, che ricordano molto le ultime poesie di Jorge Eduardo Eielson, molto amato da Brandolini, dalle quali emerge lo spirito del buddismo zen: «è proprio il superfluo / (l'esatta futilità di ogni cosa) / a donare la forza di alzarmi / uscire per strada, incontrare / altre persone e poi inseguire / un sogno dove ai fili stellari / si attorcigliano volti e versi».

Ed ecco che arrivati alla fine di *Città in miniatura*, non rimane che partecipare al moto circolare e ripartire dall'inizio, per vedere come la poesia sia in grado di renderci «più piccoli», «più agili», «più leggeri», «più sottili», per «tendere a un pensiero calmo e puro».

(Marco
Benacci)

[→ top of page](#)

"Gli ospiti del caso"

28 maggio 2020
Seminario di Andrea Sirotti
sulla nuova Dickinson

22 maggio 2020
Seminario di Antonella Francini
su AMY HEMPEL e LAUREN
GROFF

30 aprile 2020
Laboratori digitali della Scuola
Semicerchio

28 aprile 2020
Progetto di Riscrittura creativa
della lirica trobadorica

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più
liberi"

6 dicembre 2019
Laura Pugno alla Scuola di
Semicerchio

5 dicembre 2019
Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019
Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019
Maurizio Maggiani alla Scuola di
Semicerchio

8 novembre 2019
Laboratorio di poesia: Valerio
Magrelli

12 ottobre 2019
Semicerchio e LinguaFranca al
Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019
Reading della Scuola di
Scrittura

25 settembre 2019
Ultimi giorni iscrizioni al Corso
di scrittura creativa

20 settembre 2019
Incontro con Jorie Graham per
l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019
Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019
I'M SO TIRED OF FLORENCE:
READING MINA LOY

12 aprile 2019
Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019
Sconti sul doppio Semicerchio-
Ecopoetica 2018

27 marzo 2019
Semicerchio al Convegno di
Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019
Premio Ceppo: Semicerchio e
Guccini a Pistoia

15 marzo 2019
Rosaria Lo Russo legge Sexton

6 febbraio 2019
Incontro sulla traduzione
poetica -Siena

25 gennaio 2019
Assemblea sociale e nuovi
laboratori

14 dicembre 2018
Incontro con Giorgio Falco